

VITTEL

Lieux et monuments

Patrimoine thermal

La maison du patrimoine permet de se documenter sur l'Histoire de Vittel et notamment sur son histoire thermale.

L'ensemble des constructions thermales ont été inscrites aux [monuments historiques](#) en 1990.

Les thermes accueillent des œuvres des architectes [Charles Garnier](#), Fernand César et [Auguste Bluysen](#).

On y trouve un édicule qui abrite la source des Demoiselles (1859), l'établissement thermal (1884), le hall de l'établissement thermal (1905), la grande galerie (1897 à 1938), le palmarium avec sa piscine couverte (1911 à 1936), et le pavillon de la Grande-Source (1930). Les thermes ont été inscrits aux monuments historiques en 1990.



Source des Demoiselles



Panneau sur le pavillon de la Source des Demoiselles



Grande galerie



Grande galerie



Grande galerie



Source Hépar



Palmarium



Pavillon de la Grande Source



Source Hépar



Panneau du pavillon de la Grande Source



Grande Source



Grande Source

Le Parc Thermal abrite non seulement les thermes mais également un ensemble de petits éléments et d'édicules dessinés par l'architecte Fernand César pour la Société générale des eaux minérales de Vittel au début du xx^e siècle :

le Grand escalier (1902),

le Tea-Room ou rotonde (1912),

le pavillon Heudebert (1923) construit pour la vente de produits de régime dont les biscuits [Heudebert](#),

le chalet d'Aisance (1923) avec des carreaux de faïence montrant des oiseaux lacustres,

le chalet des Ânes (1923),

le chalet des Enfants (1925)

le pavillon des Jouets (1925) avec son décor en panneaux de céramique,

le pavillon Émeraude (1925) avec son lanterneau en forme de casque turco-persan,

des lampadaires de style [Art déco](#) (1928),

l'exèdre à musique (1935).



Parc thermal (juillet 2008)



Roseraie du parc thermal



Grand escalier



Chalet d'Aisance



Chalet des ânes



Pavillon Émeraude



Exèdre à musique

Les infrastructures sportives des thermes

ont été créées pour la station thermale dans la première moitié du xx^e siècle.

Elles comprennent des constructions des architectes Fernand César et André Colin :



Hippodrome

le champ de courses avec la tribune (1904),

le pavillon de lawn-tennis (1911),

le chalet PMU (1923),

l'institut d'éducation physique (1926) avec ses deux pavillons d'escrime sous hangar, le pavillon des cadets (1930) et le pavillon de pesage de (1935).

L'ensemble hôtelier thermal regroupe trois édifices représentatifs de l'hôtellerie de la station thermale :

l'Hôtel Vittel-Palace (construit par Fernand Nachon en 1900, agrandi par Fernand César de 1932 à 1934) qui possède une coupole vitrée avec des motifs géométriques par le maître-verrier nancéien André Lemoine, le Grand-Hôtel (édifié par Georges Walwein de 1912 à 1920), et l'Hôtel Ermitage (construit par Fernand César en 1929).

Un ensemble de plusieurs villas : la villa Nino (1886-1887 par Charles Garnier pour son fils Christian Garnier), la villa Saint-Pierre (ancienne villa Debrousse de 1893 par Charles Garnier pour Pierre Bouloumié), la villa Minima qui est une extension de la villa Nino (1905) et les villas jumelles Sainte-Marie et Saint-Louis (1912 par André Colin).



Villa Sainte-Marie



Villa Saint-Louis

Le casino de Vittel, créé en 1882 dans le parc thermal, a été reconstruit par Auguste Bluysen en 1929-1930. Il conserve les murs de l'ancien théâtre du casino construit par Fernand Nachon en 1908 et incendié en 1920. Les fontaines et luminaires datent de 1934 et 1937. Le casino a été réhabilité dans un décor plus contemporain en 2009. On peut y jouer aux machines à sous, au jackpot, au black jack, à la roulette anglaise et au Texas hold'em poker.



Casino

La gare de Vittel a été construite en 1926 par la [compagnie des chemins de fer de l'Est](#) pour remplacer le bâtiment originel de 1881 construit lors de l'ouverture de la [ligne de Merrey à Hymont - Mattaincourt](#).

De style néoclassique pour l'extérieur, elle possède un grand porche d'entrée à colonnes doriques avec deux ailes de part et d'autre de celui-ci.

À l'intérieur, le mobilier est de style [Art déco](#) avec notamment un sol carrelé imitant celui d'un établissement de bains.



Gare (entrée)



Gare (Détail du hall d'entrée)



Gare (hall d'entrée)



Gare (verrière du hall d'entrée)

Monuments religieux

L'église Saint-Rémy, dont la nef et les bas-côtés datent des xv^e et xvi^e siècles, et l'orgue réalisé par Gonzalez en 1985^{6, 7} (Inscrite aux Monuments historiques en 1926).

L'église Saint-Privat, érigée avant le xvi^e siècle, à une date inconnue (inscrite aux Monuments historiques en 1926).

L'Église Saint-Louis, érigée à partir de 1910 et dénommée en mémoire de Louis Bouloumié, fondateur de la station thermale.

La chapelle Saint-Éloi.



Église Saint-Rémy
(clocher)



Église Saint-Rémy (nef,
vers le chœur)



Église Saint-Rémy (nef,
vers l'entrée)



Église Saint-Rémy
(chœur)



Église Saint-Rémy
(orgue)



Église Saint-Privat



Église Saint-Louis



Église Saint-Louis
(porche)