

# RAGUSA



**Vous ne pouvez pas visiter la Sicile sans découvrir la ville de Ragusa**, une “île dans une île” dans le sens figuré, une ville de province à la fois calme et vivante, loin des villes bruyantes comme [Palerme](#) ou [Catane](#).

Située **sur une falaise d'environ 550 mètres**, Raguse est une des magnifiques **villes baroques classiques** de Sicile.

Elle est clairement divisée en deux zones, **une partie en hauteur, la vieille ville**, reconstruite après le dévastateur tremblement de terre de 1693, et une **partie inférieure, la ville moderne** appelée Ibla construite peu après sur un plateau.

Dans **la vieille ville de Ragusa Ibla** on retrouve une grande avenue appelé le corso XXV Aprile jalonné d'églises et de **magnifiques bâtiments de style baroque**. C'est un grand plaisir de flâner dans les ruelles de Ragusa Ibla, de descendre ou monter les nombreux escaliers, de s'arrêter sur les places et d'admirer les superbes bâtiments baroques. Une magnifique cité médiévale construite avec de la pierre calcaire à la blancheur éclatante qui transforme Ibla en une ville lumineuse.

Ragusa Ibla – les Grecs ont appelé la ville **Hybla Heraia** – fait partie des sept villes du baroque tardif de la vallée du Noto, inscrite au **Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO**. Les autres villes sont: Caltagirone, Militello, Vallée de Catane, Modica, Palazzolo, [Noto](#) et Scicli.

## Découvrir la ville

### Raguse Superieure

Notre itinéraire commence en la ville haute – pour la rejoindre depuis Ibla, il faut emprunter les 242 marches de la Scale qui nous offre des belles panoramiques de la ville -. De part et d'autre de cette autrefois unique liaison entre les deux villes, dérivent des ruelles qui cachent des églises et des demeures nobles aux belles façades.

### Monuments et Musées

#### Le Musée Archéologique Ibleo

Le Musée Archéologique Ibleo – se trouve dans l'Hotel Mediterraneo (accès par la via Natelli) – présente une exposition d'archéologie et l'histoire de la province de Ragusa et de la Sicile du néolithique à la Sicile de l'Antiquité tardive. Le musée est divisé en six sections: la préhistoire – populations sicules -, les Grecs dans la province – restes des nécropoles de Passo marinaro, Rifriscolano et Dieci Salme, dans la ville grecque de Camarina (VIIe-IIIe siècles av. J.C); les villes de la Sicile archaïque et classique – Monte Cassia de Licodia Eubea et Castiglione -, les centres hellénistiques – Cscornavacche -, la fin des installations romaines – Cucana, près de S. Croce Camerina – et les nouvelles collections et acquisitions. Les collections sont classées par ordre chronologique.

Face au musée, on peut voir la vallée de San Domenico et trois ponts entre la ville du Settecento et la ville du novecento.

On continue en direction nord, par la via Roma, jusqu'à le corso Italia qui traverse Ragusa d'est en ouest. Dans le numéro 109 Corso Italia, vous pouvez admirer

le **Palazzo Schinina** et à la fin de la via Roma, une vue exceptionnelle de la Vallée de S. Leonardo. A l'intersection de la via Matteotti et du corso Italia, sur la belle place San Giovanni, on trouve la **Cathédrale de S. Giovanni Battista** (1706-1778) – oeuvre de Mario Spata et Rosario Boscarino – avec sa monumentale façade baroque ornée de trois portails richement décorés: celui du centre possède des colonnes et statues qui représentent l'Immaculée, le Baptiste et saint-Jean l'évangéliste. On peut voir aussi deux cadrans solaires de 1751. A l'intérieur, la nef est ornée de voûtes dorées en stuc rococo, et le chœur et les murs du transept de niches entourées de statues. La coupole décorée de fresques et l'orgue retiendront votre attention.

A côté de la cathédrale, on découvre le **Collegio di Maria** (1796) et des tableaux de Tommaso Pollaci à l'intérieur. Sur la droite de la cathédrale, le Collège de Jésus, à la façade plus sobre, et juste derrière la cathédrale, un édifice baroque: la Casa Conica. Et en descendant le corso Italia, des majestueux palais: le **Palazzo Lupis**, le **Palazzo delle Poste** (place Matteotti), le **Palazzo del Comun** – fresques de Duilio Cambelotti -, le **Palazzo Zacco** et le **Palazzo Bertine** – admirez les masques grotesques -.

L'**escalier de l'Alita Commendatore** relie Ragusa Ibla et Raguse, la ville plus moderne qui domine la vieille ville. Elle a été construite selon un plan urbain très

ordonné avec des rues rectilignes, une harmonie des places, jeux de perspectives,...

### Ragusa Ibla

Le corso Mazzini nous amène à Ragusa Ibla, la **ville basse**, l'un **des plus belles cités de la Sicile**, reconstruite lors du tremblement de terre de 1693 sur le même modèle architectural: des chefs-d'oeuvre de Gagliardi. Le plan de la ville reste médiéval, avec des ruelles étroites, d'escaliers, de passages secrets, des façades et balcons richement ornés. La via Mercato monte vers le sommet d'Ibla et offre une belle vue sur la vallée.

### Monuments

L'**église S. Maria delle Scale ou delle Cateratte**, la plus vieille de la ville, fut reconstruite après le tremblement de terre de 1693 en gardant des parties de la structure originale du XVe siècle ainsi que le portail et le clocher. L'intérieur, de style gothique Renaissance, conserve un retable en terre cuite polychrome. Depuis son piton rocheux, on découvre une des plus belles vues sur Ibla. De l'autre côté des escaliers, s'élève une église du XVIIIe siècle avec un joli clocher orné de faïences de Caltagirone: Santa Maria dell'Idria, construite par les chevaliers de l'ordre de Malte. À l'intérieur, on remarque cinq autels en pierre. Admirez aussi le **palais baroque de la Chancellerie (Palazzo Nicastro)**, remarquable construction de style baroque (1760) à la façade étroite ornée d'un balcon et de beaux chapiteaux.



### Monuments

L'**église S. Maria delle Scale ou delle Cateratte**, la plus vieille de la ville, fut reconstruite après le tremblement de terre de 1693 en gardant des parties de la structure originale du XVe siècle ainsi que le portail et le clocher. L'intérieur, de style gothique Renaissance, conserve un retable en terre cuite polychrome. Depuis son piton rocheux, on découvre une des plus belles vues sur Ibla. De l'autre côté des escaliers, s'élève une église du XVIIIe siècle avec un joli clocher orné de faïences de Caltagirone: Santa Maria dell'Idria, construite par les

chevaliers de l'ordre de malta. A l'intérieur, on remarque cinq autels en pierre. Admirez aussi le **palais baroque de la Chancellerie (Palazzo Nicastro)**, remarquable construction de style baroque (1760) à la façade étroite orné d'un balcon et de beaux chapiteaux.

Le **Palazzo Cosentini** est le premier palais de Raguse de style baroque, avec des balcons ornés de sculptures d'animaux, de monstres, des masques parmi les plus belles de Ragusa...et le Palais Bertini – de la même époque -, et les trois macarons de la façade représentant le riche, le noble et le pauvre.

Sur la piazza Repubblica se trouve l'**église delle Anime Sante del Purgatorio** et

le **Palazzo Sortino Trono**, un élégant palais baroque à la façade orné de quatre balcons décorés de sculptures et masques.

### **Jardin Hybléen – Giardino Ibléo**

Un jardin construit au sud de la ville lors de la reconstruction de la ville. Il possède une grande allée bordée de palmiers. Un lieu agréable pour se reposer avant de continuer la visite à la ville. Il y a des petits espaces aménagés avec des bancs en pierre pour faire une pause. Le balcon du jardin domine toute la vallée de San Leonardo. A l'intérieur du parc se trouvent **deux églises**: celle des **Cappuccini Vecchi** (Vieux Capucins) avec de belles peintures de Pietro Novelli à l'intérieur; et celle de **San Giacomo** (XVIe s.) dont l'intérieur compte 11 autels: admirez le triptyque de Pietro Novelli.

A proximité des jardins on découvre des vestiges visibles de la ville médiéval: le **portail de San Giorgio Vecchio**, de style gothique (deuxième moitié du XVe siècle) qui marquait l'entrée de l'ancienne église San Giorgio détruite lors du tremblement de terre de 1693. Dans la même rue, vous découvrirez le palais Battaglia (XVIIIe siècle) aux façades élégantes.

A la sortie du jardin on découvre plusieurs églises: l'**Eglise de Saint-François**, qui nous surprend pour son clocher à bulbe d'oignons, tapissé de vraie faïence de Caltagirone; l'**Eglise de Santa Maria di Valverde**, église médiévale du XVIIIe siècle; l'**ancien monastère de carmélites** qu'aujourd'hui est une crèche – plusieurs monastères et d'églises furent réquisitionnés par l'Etat et transformés en centre communautaire, école, garderie...lors de la réunification de l'Italie -.



## **Basilique San Giorgio**

Sur la piazza Duomo, encadrée de palais et maisons nobles – fermés au public -, se trouve la magnifique basilique San Giorgio, une autre cathédrale construite lors du tremblement de terre de 1693 par l'architecte Rosario Gagliardi, sur les ruines de l'église San Nicolò (1738-1775). Le duomo San Giorgio, sommet de l'art baroque sicilien, fut construit en hauteur et domine la ville de Ibla. Elle possède un grand escalier monumental défendue par un haut portail en fer réalisé par Angelo Paradiso en 1890. Sa façade se divise en trois parties par des colonnes. La partie centrale, couronnée par une coupole néoclassique (1820) soutenue par 16 colonnes jumelées. A l'intérieur, on remarque le magnifique autel en pierre du XVIe siècle, les sculptures des Gagini, les vitraux sont du XIXe siècle et les six panneaux en bois sculptés en 1799 qui représentent des épisodes du martyr de saint Georges.

L'un des derniers vestiges d'une église médiévale détruite suite au tremblement de terre de 1693. Dans le magnifique portail gothique on voit Saint-Georges tuant le dragon – San Giorgio est le patron de la ville -.

## **Piazza del duomo**

La place située devant la cathédrale de Raguse est pleine de restaurants et de cafés, un magnifique lieu pour faire une pause.

Sur la Place Pola se trouve l'**Eglise San Giuseppe** (XVIIIe siècle), l'œuvre de l'architecte Rosario Gagliardi. La façade présente des statues de saints bénédictins. A l'intérieur, on remarque le sol de céramiques, une fresque et la statue de saint Joseph recouverte d'argent. A côté de l'église, un édifice baroque, l'ancien palais municipal.

## **Dans les environs de Raguse**

### **Château de Donnafugata**

Le [Château de Donnafugata](#) se situe à **quelques kilomètres de Raguse**, un château médiéval, remanié dans le style néogothique au XIXe siècle. On peut penser que le nom du château « Donnafugata » fait référence à une dame en fuite, mais son nom provient de l'arabe Ayn As Jafat « fontaine de santé », Ronnafuata en dialecte sicilien, qui a été déformé au fil du temps. Il est entouré par un parc immense fleuri décoré avec des statues, fontaines, temples. Actuellement vous pouvez visiter une bonne partie du château: 20 salles richement décorées avec des fresques et un mobilier original, mais aussi le magnifique parc et le fameux labyrinthe. Il faut dire que le réalisateur Luchino Visconti choisit le château pour certaines scènes de son film « Le Guépard ».





On continue en direction nord, par la via Roma, jusqu'à le corso Italia qui traverse Ragusa d'est en ouest. Dans le numéro 109 Corso Italia, vous pouvez admirer le **Palazzo Schinina** et à la fin de la via Roma, une vue exceptionnelle de la Vallée de S. Leonardo. A l'intersection de la via Matteotti et du corso Italia, sur la belle place San Giovanni, on trouve la **Cathédrale de S. Giovanni Battista** (1706-1778) – oeuvre de Mario Spata et Rosario Boscarino – avec sa monumentale façade baroque ornée de trois portails richement décorés: celui du centre possède des colonnes et statues qui représentent l'Immaculée, le Baptiste et saint-Jean l'évangéliste. On peut voir aussi deux cadrans solaires de 1751. A l'intérieur, la nef est ornée de voûtes dorées en stuc rococo, et le chœur et les murs du transept de niches entourées de statues. La coupole décorée de fresques et l'orgue retiendront votre attention.

A côté de la cathédrale, on découvre le **Collegio di Maria** (1796) et des tableaux de Tommaso Pollaci à l'intérieur. Sur la droite de la cathédrale, le Collège de Jésus, à la façade plus sobre, et juste derrière la cathédrale, un édifice baroque: la Casa Conica. Et en descendant le corso Italia, des majestueux palais: le **Palazzo Lupis**, le **Palazzo delle Poste** (place Matteotti), le **Palazzo del Comun** – fresques de Duilio Cambelotti -, le **Palazzo Zacco** et le **Palazzo Bertine** – admirez les masques grotesques -.

L'**escalier de l'Alita Commendatore** relie Ragusa Ibla et Raguse, la ville plus moderne qui domine la vieille ville. Elle a été construite selon un plan urbain très ordonné avec des rues rectilignes, une harmonie des places, jeux de perspectives,...

### **Ragusa Ibla**

Le corso Mazzini nous amène a Ragusa Ibla, la **ville basse**, l'un **des plus belles cités de la Sicile**, reconstruite lors du tremblement de terre de 1693 sur le même modèle architectural: des chefs-d'oeuvre de Gagliardi. Le plan de la ville reste médiéval, avec des ruelles étroites, d'escaliers, de passages secrets, des

façades et balcons richement ornés. La via Mercato monte vers le sommet d'Ibla et offre une belle vue sur la vallée.