

NOTO



Noto fait partie des **villes incontournables du Baroque de Sicile**, inscrite avec d'autres sept villes de la vallée de Noto – Caltagirone, Militello, Vallée de Catane, [Catane](#), Modica, Palazzolo, Raguse et Scicli – au **Patrimoine Mondial de l'Unesco**. Située au **Sud-est de la Sicile**, au départ n'était pas là où se situe actuellement: le **Noto Antica** a été **totalelement détruit** par le **tremblement de terre** de 1693 – qui abîma également d'autres villes du sud de Sicile comme Ragusa, Catane, ou encore Syracuse -. Au lieu de reconstruire la ville sur ses ruines, la nouvelle ville de Noto a été entièrement construite à 15 km de l'ancienne, selon le style Baroque.



Les architectes **Giuseppe Lanza, duc de Camastra, Rosario Gagliardi et Vincenzo Sinatra**, chargés de la **reconstruction de la nouvelle ville**, choisirent un emplacement plus ensoleillé sur la colline de la Meti. Ils dessinèrent un **plan urbain étonnant de précision** avec ses grandes rues parallèles qui divisent

Noto en deux parties symétriques, qui correspondent au Noto administratif, politique et religieux, et au Noto résidentiel. Le résultat est impressionnant: parfaite **harmonie des places, jeux de perspectives**, ... Le long des pentes furent bâtis les principales **églises**, les plus importants couvents, des **majestueux palais** et des **prestigieuses résidences aristocratiques**, ... construites avec une pierre calcaire jaune, qui s'enflamme et se teint d'une couleur dorée quand le soleil est à son zénith. La nouvelle Noto reste une des plus belles expressions du Baroque

L'accès au centre de Noto se fait par un joli jardin et à partir de la **Porta Reale** – construite pour commémorer la visite de Fernando II en 1838 -, on se se déplace plus qu'à **pied**. Dans la **rue principale, le corso Vittorio Emanuele III**, on découvre l'épicentre du pouvoir de l'Eglise avec la cathédrale de S. Nicolò, les églises de Saint Francesco, Sainte Chiara, San Carlo Borromeo et San Domenico, à côté des couvents. Sur la Voie Cavour on y découvre les superbes palais de l'aristocratie: Nicolaci di Villadorata, Astuto et Impellizzeri.

De l'ancienne Noto Antica, on ne retrouve que **la fontaine**, qui a été déplacée sur la Piazza XVI Maggio, située entre l'église San Domenico et le Teatro Municipale. L'**Eglise San Domenico** (1703-1720), près de l'Office du tourisme, a une façade arrondi, contrairement à d'autres églises de Noto. A sa gauche, se trouve le bâtiment du monastère. En face de l'Eglise San Domenico se trouve le **Teatro Municipale** – Teatro Comunale Vittorio Emmanuele III – construit dans les années 1860, qui peut accueillir 360 spectateurs. Sur la même place XVI Maggio, la **mairie est installée dans le Palazzo Ducezio** (1746), dessiné par Sinatra, entièrement rénové, avec son fabuleux portique qui en fait tout le charme.

En continuant vers le centre ville para la Via Vittorio Emmanuel III – vous y trouverez des magasins vendant des produits locaux chers mais de qualité -, vous trouverez l'**Eglise de Saint Carlo al Corso**, construite para Gagliardi en 1730, à la jolie façade concave. L'intérieur est lumineux et sobre, malgré le style baroque. A ne pas manquer les magnifiques vues panoramiques de Noto et de la cathédrale depuis la tour (1,5€).

On vous conseille de faire une pause dans le **Caffé Sicilia** (1892), un café à l'ancienne, pour déguster quelques spécialités de la pâtisserie sicilienne comme la **Cassata Sicila**, un **gâteau à base de ricotta**, d'un biscuit de type génoise, de pâte d'amande, de fruits confits et d'un glaçage au sucre.

La suite de la visite: la **Cathédrale de San Nicolo** (1776) avec une longue histoire de désastres – elle a été mal construite et mal entretenue -, en 1760, 1848 et 1996 – la coupole du dôme s'est effondrée en 1996 -. Sa rénovation et consolidation a été achevée en 2007, mais l'intérieur est en cours de décoration : on parle de sa somptuosité avec des fresques et d'autels en marbre.



En sortant de la cathédrale par l'arrière, vous pouvez rejoindre la Via Cayour, où se trouve l'**Eglise di Montevergine**, à la façade concave et intérieur sobre – elle abrite une exposition des costumes des 7 confréries de la ville -.

Flâner dans les rues de Noto c'est le plus intéressant de la visite, pour admirer l'architecture et surtout la **décoration des balcons et portails des palais**: les **chimères** et autres griffons grimaçants, les **sirènes**, les **lions**, les **démons**...ou encore les putti, symboles de richesse.

Ne manquez pas le fabuleux bestiaire ornamental du **Palazzo Nicolaci di Villa dorata** dans le Corrado Nicolaci.