

Sète



Posée comme une perle entre la Méditerranée et l'étang de Thau, célèbre pour ses huîtres se trouve à 30 minutes de Montpellier.

Avec ses quartiers très typiques traversés par les canaux, où se reflètent les façades colorées des quais, Sète est tout autant une station balnéaire. Elle a gardé toute l'authenticité due à ses ports, en plein coeur de ville où le ballet des chalutiers et des thoniers et l'escale des paquebots de croisière constituent un spectacle tout au long de l'année

Amateurs de farniente, de jeux de plage ou de convivialité dans les bars et restaurants de plage, tous trouvent leur bonheur sur les plages de sable fin

Les joutes, depuis 1666 sont intimement liées à la création de Sète depuis le premier tournoi qui s'est déroulé lors de la création du port le 29 juillet 1666... Elles reflètent l'âme des Sètois.

Lieux et monuments



Le phare du Mont-Saint-Clair.



Le théâtre de la Mer.



Entré du phare du Môle Saint-Louis.



Le fort Richelieu.



Le phare du môle Saint-Louis.



Le canal royal.



Le théâtre Molière.



Le cimetière marin.

Sète est une ville très touristique, notamment durant la période estivale. L'office de tourisme de Sète fait partie, depuis [2006](#), des établissements classés « 4 étoiles ».

L'église décanale Saint-Louis est une église située au cœur du Quartier Haut de [Sète](#) construite à la toute fin [XVII^e siècle](#) par l'architecte [Augustin-Charles d'Aviler](#). C'est la plus ancienne et la plus importante de la ville, d'où la dénomination « [décanale](#) » (église du doyen).

Historique

L'église est édiée à la toute fin du [XVII^e siècle](#) selon les plans d'[Augustin-Charles d'Aviler](#), architecte du roi en Languedoc. Elle est consacrée en 1702 et dénommée en l'honneur du saint patron de Sète.

Le bâtiment

L'entrée se situe au sommet d'un perron monumental. La façade orientale tripartite est surmontée d'un clocher à quatre baies. L'étage supérieur, sorte de [lanterne](#) ouverte sur ses quatre côtés, en fer et zinc, auquel on accède par un escalier en colimaçon en bois, est rajouté au milieu du [XIX^e siècle](#) en lieu et place de l'ancien [campanile](#) d'origine en fer forgé.



Intérieur de l'église

Le tout est surmonté d'une terrasse sur laquelle est installée en 1869 une statue en cuivre de la Vierge, de sept mètres de haut, la vierge « Regina Maris », reine des mers, à l'origine dorée à la feuille.

L'intérieur

L'édifice, d'un plan allongé régulier, comprend une nef de deux travées adjointe de chapelles qui conduit à un chœur de deux travées secondé par deux chapelles axiales. Elle est coupée par un transept saillant. L'abside est traitée en [voussure](#), la voûte est en berceau anse-de-panier.

Des centaines de Sètois sont enterrés dans les caveaux situés sous les chapelles intérieures au cours du [XVIII^e siècle](#)².

L'orgue

L'orgue a été construit par [Prosper-Antoine Moitessier](#) en 1843. [Maurice Puget](#) a fait quelques travaux en 1931. [Alain Sals](#), qui avait restauré l'instrument en 1975 (année de son classement à titre objet)³, a réalisé un relevage au début des années 2000⁴.

Un deuxième orgue est également classé à titre objet des monuments historiques en 1994⁵.

Les cloches

Son clocher a abrité jusqu'au début du [XX^e siècle](#) deux importantes cloches réalisées par [Jean Poutingon](#) en 1761^{6,7}. Ces cloches ont été refondues et le bourdon actuel date de 1924, comme la seconde cloche, beaucoup plus modeste, placée juste en dessous. A l'étage supérieur, dans la lanterne, se trouve une troisième cloche datant de 1914.

- église Saint-Pierre : le clocher abrite un important carillon du XIX^e siècle en cours de restauration,

Le Théâtre de la Mer est un [théâtre](#) à ciel ouvert

Le fort Saint-Pierre



Vue depuis le nord.

Le fort Saint-Pierre fut construit par [Antoine Niquet](#), disciple de [Vauban](#). Ce point défensif fut jugé nécessaire à la suite d'une attaque anglaise sur la côte.

En effet, à l'aube du [25 juillet 1710](#), les sètois aperçurent une flotte anglaise qui s'apprêtait à fondre sur la ville.

Affolée, la population prit la fuite à travers l'[étang de Thau](#). La ville de Sète resta sous domination anglaise durant quelques heures, jusqu'à l'arrivée du [Duc de Noailles](#) et de ses troupes.

Les travaux commencèrent en [1743](#) et se terminèrent en [1746](#). Ce Fort avait pour mission de défendre le port de [Sète](#) contre les attaques Anglaises et permettait de surveiller les navires arrivant du côté d'[Agde](#). Il s'agit d'un hexagone irrégulier, bâti sur sept plates-formes disposées en amphithéâtre face à la mer, et pourvues de batteries de canons. Il fonctionnait en duo avec un second Fort, le Fort Richelieu, lui aussi situé à [Sète](#). Les deux bâtiments pouvaient croiser leurs tirs pour être plus efficace.

Il servit de notamment caserne sous l'[ancien régime](#), et reçut des prisonniers arabes lors de la [conquête de l'Algérie](#) dont [Abd-el-Kader](#) le [24 avril 1848](#).

Plus tard, en [1914](#), l'endroit fut réquisitionné pour servir d'hôpital, afin d'accueillir les troupes revenant d'[Afrique](#) et présentant des maladies infectieuses. C'est à ce moment que le Fort est cédé aux hospices de la ville, et c'est pourquoi le propriétaire légal est encore l'hôpital de Sète.

En [1944](#), le fort est fortement endommagé lors de la fuite des Allemands³.

Le Théâtre de la Mer

Le fort Saint-Pierre fut réaménagé en théâtre à partir de 1959, et put ouvrir ses portes en 1960. Il n'était initialement pas destiné à la musique mais au théâtre, d'où son ancien nom de Théâtre [Jean Vilar](#). Pendant des années, sous l'impulsion de l'acteur [Jean Deschamps](#), de nombreux grands comédiens français sont venus s'y produire. Cette scène est tombée en désuétude malgré plusieurs tentatives de relance, notamment dans les [années 1980](#) puis dans les [années 1990](#) avec un rattachement à la [scène nationale](#).

Un cadre unique

Ce théâtre est situé de façon que les spectateurs puissent admirer l'artiste et la mer dans un même temps. [Ben Harper](#) a même chanté une chanson dos tourné au public, afin d'admirer le reflet de la [lune](#) sur la mer. [Laurent Voulzy](#) trouve lui cet endroit "*magique*".



Le théâtre, posé sur les falaises au-dessus de la mer.

Les soirs de concert, les Sètois prennent leur bateau et se rendent en mer, à côté du théâtre, pour profiter du spectacle

- Théâtre Molière - Scène nationale de Sète et du bassin de Thau²², théâtre à l'italienne début xx^e siècle, sur le modèle de l'opéra Comédie de Montpellier ; décors peints de scènes de la vie portuaire du foyer ; important lustre dans la grande salle, etc.,
- le palais consulaire, de style Art déco, est surmonté à son angle d'une originale tour de l'horloge-campanile. Belle ferronnerie de la porte d'entrée,
- nombreuses façades haussmanniennes richement décorées (1860-1920),
- anciens entrepôts Dubonnet (1924) le long du canal. Inscrits MH depuis 2008, rare vestige architectural de l'important trafic vinicole qui anima le port de Sète aux xix^e et xx^e siècle . Les anciens chais sont organisés autour d'une grande halle étoilée sur plan carré,
- le canal royal,
- le mont Saint-Clair, qui offre un large panorama depuis son nouveau belvédère, avec à proximité :

la chapelle Notre-Dame-de-la-Salette (1861), décorée de nombreuses fresques, dont certains murs intérieurs comportent encore d'anciens ex-voto,

le phare du Mont-Saint-Clair, inscrit aux monuments historiques en 2011²³,

le kiosque à musique Belle Époque récemment restauré en centre-ville,

les Pierres blanches,

nombreux phares et sémaphores des xix^e et xx^e siècle ,

le cimetière marin avec les tombes de Paul Valéry (1871-1945)²⁴ et de Jean Vilar (1912-1971),

le cimetière Le Py (anciennement dénommé « cimetière des pauvres ») avec la tombe de Georges Brassens (1921-1981),