

. Cordoue

•

À l'intérieur des terres andalouses, Cordoue associe histoire et modernité à la perfection. Cette ville millénaire inscrite au patrimoine de l'humanité est l'héritage vivant des différentes cultures qui s'y sont installées au cours de son histoire. Peu de villes au monde peuvent se vanter d'avoir été la capitale de l'Hispanie ultérieure sous l'Empire romain puis la capitale du califat des Omeyyades. Une splendeur également intellectuelle, ce siège du savoir et de la connaissance ayant donné le jour à des penseurs tels que Sénèque, Averroès ou Maïmonide. Une promenade dans la vieille ville de Cordoue permet de découvrir son superbe labyrinthe de ruelles, places et patios blanchis à la chaux et articulés autour de la mosquée-cathédrale, témoin de l'importance de la ville au Moyen Âge et véritable symbole de la capitale.

Sans oublier sa splendeur passée, Cordoue est une ville moderne qui a su s'adapter au temps présent et offre les infrastructures et services les plus modernes, ainsi qu'une offre hôtelière très importante. Bien reliée au reste des capitales andalouses, elle dispose d'un train à grande vitesse (AVE) et d'un vaste réseau de chemins de fer qui la rapproche de grands centres urbains comme Madrid ou Séville. Une fois à l'intérieur de la ville, un large réseau d'autobus et de taxis mettent à la portée du visiteur n'importe quelle destination en quelques minutes. Cordoue est également synonyme d'art, de culture et de loisirs. Un grand nombre d'évènements culturels y sont organisés tout au long de l'année : festivals de flamenco, concerts, ballets... activités complétées par un bon nombre de musées et par une vie nocturne très animée. En outre, la province possède d'importantes traces de l'héritage andalou, dont la manifestation la plus représentative est la Medina Azahara, située à proximité de la ville. Mais elle est aussi un véritable spectacle pour les amateurs de la nature. Les parcs de Sierra de Cardeña dans la vallée de Los Pedroches et Montoro, Sierra de Hornachuelos et Sierras Subbéticas offrent la possibilité de pratiquer tout type de sports à ciel ouvert, ce qui par ailleurs permet au visiteur de profiter de la richesse de la province.

L’empreinte de l’ancienne splendeur du califat de Cordoue

La vieille ville de Cordoue, inscrite au patrimoine de l’humanité, est encore marquée de l’empreinte de l’ancienne splendeur du califat de Cordoue qui en a fait la capitale de la culture et de l’élégance dans l’Europe médiévale.

Au Xe siècle, sous la domination d’Abd al-Rhman III, la médina est allée jusqu’à compter mille mosquées, huit cents établissements de bains et un système avancé d’éclairage public. L’aspect monumental de son tracé urbain rivalisait alors avec Constantinople, Damas et Bagdad. Sa grande mosquée se dressait déjà pour dominer le paysage. Dès sa construction, le génie de sa conception et sa richesse ne cessent d’alimenter sa renommée. Sa « forêt de colonnes » (qui en compte près de mille), installée sur une basilique wisigothe, est parmi ses plus beaux attraits. Ses dix-neuf nefs dessinent le plan rectangulaire de la mosquée d’origine. Elles sont divisées par une double rangée d’arcades qui associent arcs en fer à cheval et arcs en plein cintre. L’alternance de la brique et de la pierre, et du rouge et du blanc, s’ajoute aux marbres sculptés, stucs, mosaïques et plâtres ornés d’éléments décoratifs.

Aujourd’hui, la cathédrale et la mosquée forment un espace architectural unique car suite à la Reconquête, il a été décidé de construire une cathédrale gothique dans la mosquée elle-même. Au cours des années, divers éléments plateresques et baroques ont été ajoutés. C’est ainsi que les voûtes en berceau et la décoration baroque se mêlent aux motifs géométriques et aux vers du Coran. Le quartier juif est un autre des héritages hispano-mauresques. Il s’étend de la mosquée jusqu’aux remparts et à la porte d’Almodóvar. Il se compose d’un labyrinthe de ruelles aux façades blanchies à la chaux et ornées d’azulejos et de grilles. Ce quartier abrite la place Flores, la demeure des ducs de Medina Sidonia et la synagogue, la seule encore conservée aujourd’hui.

La culture à Cordoue

Au XIII^e siècle, sous le règne de Ferdinand III le Saint, de nouvelles structures défensives sont reconstruites, comme l’alcazar des Rois chrétiens et la tour de la Calahorra. L’alcazar est une construction à vocation défensive qui abrite de magnifiques jardins, fontaines et bassins, à côté du Guadalquivir.

De l’autre côté du Triomphe de saint Raphaël et du pont romain se dresse la tour, qui faisait jadis partie d’une forteresse.

La ville de Cordoue est agencée autour d'innombrables places.

La place du Potro, celle de Corredera ou celle de Capuchinos, où vous pourrez admirer le Christ aux Lanternes, sont autant de lieux de rendez-vous magnifiques à Cordoue. Parmi les nombreuses constructions de la vieille ville, signalons les églises San Pedro, San Andrés ou encore celle de la Compañía. Quant aux musées, il faut citer le musée taurin, le musée archéologique, le musée provincial des beaux-arts et le musée Julio Romero de Torres. Le musée archéologique, situé dans le palais Renaissance des Páez, contient des pièces ibériques, romaines, wisigothes, musulmanes, mudéjares et Renaissance.

Le musée des beaux-arts, qui se tient dans l'ancien hôpital de la charité, abrite une collection intéressante d'œuvres d'artistes andalous pour la plupart. Soulignons les dessins de Valdés Leal, Zurbarán, Murillo, Palomino, Antonio del Castillo ou Juan de Peñalosa, ainsi que les sculptures de Juan de Mesa et Mateo Inurria. Il partage sa cour intérieure avec le musée Julio Romero de Torres, qui expose l'œuvre de ce peintre originaire de Cordoue. Ce dernier devint très populaire grâce à ses peintures chargées de symbolisme et enveloppées d'un certain mystère.

Le musée diocésain des beaux-arts, situé dans l'ancien palais épiscopal, consacre l'une de ses salles à des artistes de la province. Il faut aussi visiter la salle dédiée à l'art médiéval et voir la collection de tapisseries et de livres de chœur de la cathédrale.

La Casa de las Bulas (XVI^e siècle) abrite le musée taurin, qui expose des fonds liés au monde de la tauromachie, dont bon nombre présentent un lien étroit avec la tradition taurine de la ville. Cordoue possède également d'importants centres d'art, parmi lesquels le palais de la Merced, siège du conseil général, et le palais de Viana, également connu comme musée des Patios.

Outre des salons magnifiquement meublés, ce dernier abrite une importante collection de peintures, de tapisseries, d'objets en porcelaine, d'azulejos et d'armes à feu. Les nombreuses salles d'exposition de Cordoue, comme la salle Capitulares, valent elles aussi le détour.

MOSQUÉE CATHEDRALE DE CORDOUE



La mosquée de Cordoue est un mélange de styles architecturaux superposés, qui se sont succédé pendant neuf siècles, au fil des différentes phases de construction et de modification.

Située en plein cœur du centre historique de la ville, la mosquée de Cordoue est l'un des plus beaux monuments de l'art musulman d'Espagne. La mosquée fut érigée par l'émir musulman Abd al-Rahman I^{er} en l'an 785, sur les vestiges d'une ancienne église wisigothe, l'église San Vicente.

La mosquée fut agrandie à plusieurs reprises au cours des siècles suivants. Ainsi, Abd al-Rahman III ordonna la construction d'un nouveau minaret. En 961, Al-Hakam II élargit la base de l'édifice et décora le mihrab.

La dernière modification fut entreprise par al-Mansur en 987 et influença l'agencement intérieur.

Le résultat est un magnifique labyrinthe de colonnes, à double rangée d'arcades, qui associent les arcs en plein cintre et les arcs en fer à cheval. En 1523, après la conquête chrétienne, une cathédrale a été érigée au sein de la mosquée.



Plusieurs ornements de cette cathédrale sont dignes de mention : le grand retable, le retable baroque et les stalles du *coro*, en bois d'acajou. Le mihrab, l'élément le plus noble de la mosquée, est l'un des plus importants du monde musulman. Les mosaïques byzantines et le marbre sculpté viennent compléter la décoration. L'entrée se fait par la cour des Orangers.

Horaires

- *Du 01 Nov au 01 Mar*
- *Du Lundi au Samedi De 10:00 au 18:00*
- *Jours fériés et Dimanche De 08:30 au 11:30 De 15:00 au 18:00*
- *Du 01 Mar au 31 Oct*
- *Du Lundi au Samedi De 10:00 au 19:00*
- *Jours fériés et Dimanche De 08:30 au 11:30 De 15:00 au 19:00*
- *Horaires correspondant à la visite en journée. Pour connaître les horaires de la visite nocturne, veuillez consulter le site web officiel.*
- *Prix Général: 8€*
- *Entrée gratuite: De Lundi au Samedi: de 08:30 à 9:30*

L'ÂME DE CORDOUE. VISITE NOCTURNE DE LA MOSQUÉE

Réservations

Tél.: +34 957479170

Réserver

Une proposition différente pour découvrir ce monument inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Voilà une façon originale de s'immerger dans ce temple singulier. Une visite nocturne qui donne accès à des aspects inédits du monument à travers un parcours guidé par la lumière sur fond d'ambiance sonore.



La visite est proposée en groupes dans les langues suivantes : espagnol, anglais, français, allemand, italien, portugais, japonais et arabe.

Horaires

Janvier et février, vendredi et samedi, à 20h00 et 21h30.

Mars, du lundi au samedi, à 21h00 et 22h30.

Avril et mai, du lundi au samedi, à 21h00 et 23h00.

Juin, juillet et août, du lundi au samedi, à 22h00 et 23h30.

Septembre, du lundi au samedi, à 21h00 et 22h30.

Octobre, du lundi au samedi, à 20h00 et 21h30.

Novembre et décembre, vendredi et samedi, à 20h00 et 21h30.

Prix Général:18€

MEDINA AZAHARA Vestiges archéologiques de la ville. Cordoue

La ville califale



Grand mécène, le calife Abd al-Rahman III mena également une politique habile qui fit de ses domaines les plus prospères d'Occident, seulement comparables à l'époque à Bagdad et Byzance.

Medina Azahara est de forme presque rectangulaire. Elle fut construite sur des terrasses échelonnées épousant la pente de la montagne.

Chacune d'elle était séparée des autres par des murs divisant la ville en trois.

L'alcazar royal occupait les parties supérieure et intermédiaire tandis que la



zone la plus basse était réservée aux logements et à la mosquée, qui se dressait extramuros. Les vestiges de fondations, de peintures et de colonnes de style composite et corinthien sont encore visibles.

La visite de ses 2 salons, qui ont fait l'objet de travaux de restauration, est incontournable. Le site a été classé monument national en 1923.

Le site archéologique possède également un centre d'interprétation servant d'introduction à la visite.

Le bâtiment, enterré pour simuler un lieu de fouilles, montre une collection de pièces datant des périodes les plus



importantes de Medina Azahara.

La visite du centre d'interprétation, qui inclut des montages audiovisuels, dure environ une heure. Un bus prenant son départ devant le bâtiment assure ensuite la navette jusqu'au site archéologique.

Horaires

Du 01 Jan au 31 Mar

- *De Mardi au Samedi De 09:00 au 18:30*
 - *Jours fériés et Dimanche De 09:00 au 15:30*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire:Lundi*
 - *Du 01 Apr au 15 Jun*
 - *De Mardi au Samedi De 09:00 au 20:30*
 - *Jours fériés et Dimanche De 09:00 au 15:30*
 - *Du 16 Jun au 15 Sep*
 - *De Mardi au Dimanche De 09:00 au 15:30*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire : Lundi*
 - *Du 16 Sep au 31 Dec*
 - *De Mardi au Samedi De 09:00 au 18:30*
 - *Jours fériés et Dimanche De 09:00 au 15:30*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire : Lundi*
- Prix Général:2,10 € Membres de l'UE:1,50€*

ALCAZAR DES ROIS CHRÉTIENS



La résidence d'Isabelle et de Ferdinand

Dans ce palais-forteresse, les Rois Catholiques gouvernèrent pendant huit ans.

Cet édifice servit de résidence royale chrétienne, puis de siège du tribunal du Saint-Office, pour devenir finalement prison civile puis militaire. On peut y admirer de merveilleux jardins, dont le Paseo de los Reyes, jalonné des statues de tous les rois rattachés à l'alcazar. Tout d'abord déclaré monument historique en 1931, il fut ensuite classé au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1994. Ses jardins sont protégés par le P.G.O.U. (Plan général d'aménagement urbain) de 1986. Il se dresse à l'emplacement de l'ancien alcazar califal.

Horaires

- *De Mardi au Vendredi De 08:30 au 20:45*
 - *Samedi De 08:30 au 16:30*
 - *Jours fériés et Dimanche De 08:30 au 14:30*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire : Lundi*
- Prix Général:4,50€*

PONT ROMAIN ET PORTE DU PONT



Le lieu de grandes prouesses guerrières.

Ce pont relie la ville avec la tour de la Calahorra et aurait été construit du temps d'Auguste.

Il a été profondément rénové en 918. Son importance est due au rôle qu'il a joué pendant les batailles contre les armées de Pierre le Cruel. Il comprend 16 arches reposant sur de solides culées avec des avant-becs semi-cylindriques.

La construction a été réalisée avec un appareillage musulman en carreaux et boutisses. Le centre est orné d'une sculpture de 1651 représentant saint Raphaël.



TOUR DE LA CALAHORRA

En défense de l'honneur familial



Elle fut commandée par Henri de Trastamare, pour se défendre des attaques de son frère Pierre le Cruel. Elle se dresse sur l'emplacement d'un ancien château arabe.

Elle fut construite sur plan en croix latine, avec trois bras formés par des tours carrées unies entre elles par des quarts de cylindre et surmontées de créneaux. Elle comporte 8 salles, qui hébergent le musée des trois cultures. Située au bord du pont romain, elle fut témoin de nombreux affrontements. Siège du musée vivant d'Al-Andalus, de la fondation Paradigma Cordoba.

Horaires

- Du 01 Oct au 30 Apr De Lundi au Dimanche De 10:00 au 18:00
- Du 01 Mai au 30 Sep De 10:00 au 14:00 De 16:30 au 20:30
- Jours de fermeture hebdomadaire: Lundi
Prix Général: 4,50€

PLACE DE LA CORREDERA



Sa forme rectangulaire suit le modèle de la plaza mayor ou grand place de Castille, ce qui en fait la seule à avoir de telles caractéristiques en Andalousie.

Pendant ses travaux de reconstruction, on y découvrit de magnifiques mosaïques de l'époque, qu'il est aujourd'hui possible d'admirer dans l'alcazar des rois chrétiens.

SPECTACLE ÉQUESTRE PERMANENT

« PASIÓN Y DUENDE DEL CABALLO ANDALUZ »

Les « Caballerizas Reales » de la ville de Cordoue accueillent un merveilleux spectacle de chevaux de pure race espagnole.

C'est en 1570 que Philippe II, grand amateur de chevaux, ordonna la création des « Caballerizas Reales », qui sont à l'origine de l'une des meilleures races de l'histoire : le cheval andalou ou PRE (Pure race espagnole).



Ce spectacle, qui englobe plusieurs disciplines, est une occasion unique de succomber au charme de ces animaux et d'apprécier l'impressionnante maîtrise de leurs cavaliers et cavalières. Le tout est accompagné d'une musique spécialement créée pour l'occasion et de numéros mêlant à la perfection la danse aux exercices d'équitation.

<http://www.turismodecordoba.org>

Horaires Mercredi, Vendredi, Samedi 21:00 Jours fériés 12:00 Prix Adultes: 15€

PALAIS DES MARQUIS DE VIANA



Le palais-musée

Ce palais-musée possède de riches collections de produits manufacturés de Cordoue, de meubles et de plafonds à caissons.

Son escalier menant au premier étage mérite toutefois d'être mentionné. Cette demeure seigneuriale, qui n'occupait à l'origine qu'un seul bâtiment, s'est agrandie via la construction d'annexes pour s'étendre aujourd'hui sur une vaste superficie dominée par les patios et les jardins.

Horaires

- *Du 01 Sep au 30 Jun*
 - *De Mardi au Samedi De 10:00 au 19:00*
 - *Dimanche De 10:00 au 15:00*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire:Lundi*
 - *Du 01 Jul au 31 Aug*
 - *De Mardi au Dimanche De 09:00 au 15:00*
 - *Jours de fermeture hebdomadaire:Lundi*
- Prix Général:8€*

QUARTIER JUIF



Des ruelles de légende

Les ruelles du quartier juif s'entrelacent les unes dans les autres, le tout dans une atmosphère typiquement andalouse. Rien de tel que de s'aventurer et se perdre dans ces ruelles.

La synagogue, une des trois présentes en Espagne, se dresse au centre de ce quartier historique. Cette construction mudéjar domine le quartier et la vie de ses habitants. Dans ce quartier, une statue est également dressée en honneur de l'érudit juif Maimonides. Son tracé est irrégulier. Ce fut un réduit intellectuel à l'époque d'Abd-er-Rahman III.